

# Gr Drum

für H-P  
Sopran- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester

von  
**Ant. Dvořák.**

OP. 103.

CLAVIER-AUSZUG

Preis Mk 3.n.

*(Die Singstimmen kosten (jede à 50 Pf.) Mk 2.-)*

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
**N. SIMROCK IN BERLIN.**

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# Te Deum.

Ant. Dvořák, Op.103.

## Chor №1.

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ : 88.)

Sopran.

SOLI.

Bass.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ : 88.)

Pianoforte.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a forte (f) dynamic. The left hand provides a steady bass line with quarter notes and eighth notes, also marked with a forte (f) dynamic.

The piano accompaniment for the second system continues the complex rhythmic pattern in the right hand and the steady bass line in the left hand. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

Te De - - um lau da - - mus, te  
 Te De - - um lau da - - mus, te  
 Te De - - um lau da - - mus, te

De - - um lau - da - - mus, te Do - - mi-num con-fi-  
 Do - mi - num con-fi - te - - mur. Te ae - ter - - num  
 Do - - mi-num con-fi - te - - mur. Te ae - ter - num  
 Do - mi - num con-fi - te - - mur. Te ae - ter - num ten. ten. ten.

te - - mur. Te ae - ter - num Pa - - trem  
 Pa - - trem o - - mnis ter - - ra,  
 Pa - - trem o - - mnis ter - ra ve - - ne - ra - tur,  
 Pa - - trem o - - mnis ter - - ra,

o - - - mnis ter - - - ra ve - - - ne - - - ra - - -

o - - - mnis ter - - - ra ve - - - ne - - - ra - - -

o - - - mnis ter - - - ra ve - - - ne - - - ra - - -

o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra -

*ff*

tur.

tur.

tur.

tur.

Te

Te

Te

*ff*

De - - - um lau - da - - - mus, te De - - - um lau - -

De - - - um lau - da - - - mus, te Do - - - mi - num con - fi -

De - - - um lau - da - - - mus, te Do - - - mi - num con - fi -

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - - - mur.  
 te - - mur Te ae - ter - - num Pa - - - trem  
 te - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem  
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem

Te ae - ter - num Pa - - trem o - mnis ter - ra  
 o - - mnis ter - - ra, o - mnis ter - ra  
 o - - mnis ter - ra ve - - ne - ra - tur, o - - mnis ter - ra  
 o - - mnis ter - - ra, o - - mnis ter - - ra

ve - ne ra - tur.  
 ve - ne - ra - - tur.  
 ve - - ne - ra - tur.  
 ve - - ne - ra - - tur.

*ff*

Ti - bi o - mnes An - ge - li,  
 Ti - bi o - mnes An - ge - li,  
 Ti - bi o - - - - mnes  
 Ti - bi o - - - mnes

ti - bi o - mnes An - ge - li et coe - - li, ti - bi o - mnes An - - ge - li, ti - bi  
 ti - bi o - mnes An - ge - li et coe - - li, ti - bi o - mnes An - - ge - li, ti - bi  
 An - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et  
 An - - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et u - ni -

coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi  
 coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi  
 u - ni - ver - sae po - te - sta - - - tes Ti - bi Che - - ru - bim et  
 ver - sae po - te - sta - - - tes Ti - bi Che - - ru - bim et

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

*mant:* San - ctus, san - ctus.

*mant:* San - ctus, san - ctus.

*mant:* San - ctus, san - ctus.

*mant:* San - ctus, San

*mf* *pp*

*allegro*

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

ctus, san - ctus, *pp* san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

*allegro*

## Sopran Solo.

Un poco meno mosso. (♩ = 76.)

*mp.*

San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - te glo - ri - ae -

*cresc.* *mf*

tu - ae. Te glo - ri -

*pp* *p*

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.

Tenor. *ppp*

CHOR. San - ctus Do - mi - nus De - us

Bass. *ppp*

*pp*



Te pro - phe - ta - - rum lauda - bi - lis nu - merus.

Sa - ba - oth.

Te - Mar - ty - rum

San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

can - di - da - tus lau - dat ex - er - - ci - tus.

San - - - ctus Do - mi - nus De - us

*cresc.* *dimin.* *dimin.*

Te per orbem ter-ra-rum sancta confi-te-tur Ec-cle-si-a.

Sa - ba - oth.

*p* *pp* *cresc.* *f*

Pa-trem im - mensae ma - je - sta-tis. Ve-ne-ran-dum verum et u - nicum

*f* *dim.* *pp*

Fi - lium Sanctum quoque Pa-ra-eli-tum Spi-ri - tum.

*pp* *ritard.* *pp* *ritard.*

**2** Tempo I. (♩ = 88)

Sopr. Te De - - um lau -

Alt. Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Ten. Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Bass. Te De - - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

*ff* *Tempo I. (♩ = 88)*

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.  
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem  
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem  
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra  
 o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra  
 o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra  
 o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra

ve - ne - ra - tur.  
 ve - ne - ra - tur.

### Chor № 2.

Lento maestoso. M.M. (♩ = 60) *fz*

Bass Solo.

Musical staff for Bass Solo, showing a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Tu Rex glo-ri-ae, Chri - ste!

Sopran.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest.

Alt.

Musical staff for Alto, showing a whole rest.

Tenor.

Musical staff for Tenor, showing a whole rest.

Bass.

Musical staff for Bass, showing a whole rest.

Lento maestoso. M.M. (♩ = 60)

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system, starting with a *ff* dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring *pp*, *dim.*, and *p dim.* dynamics.

Piano accompaniment for the third system, featuring *pp* and *ff* dynamics.

Tu Rex glo-ri-ae,

Piano accompaniment for the fourth system, featuring *pp*, *f*, and *dim.* dynamics.

Chri - ste.

*ff* Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus

Tu Pa-tris est Fi - - li - - us.

*3 mf* Tu ad li - be - ran - - dum sus - ce - ptu - rus

ho - - mi - nem, non horru -

i - - sti Vir - - gi-nis u - - te -

rum Tu de-vic - to mor - tis a - cu - le - o,

*pp* *cresc.*

a - pe - ru - i - sti ore - den - ti - bus re - - - gna

*mf* *p*

4 Un poco più mosso. (♩ = 66)

coe - - lo - - rum.

Sopr. *pp*

CHOR. Alt. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos

*pp*

Un poco più mosso. (♩ = 66)

*pp* *pp* *cresc.*

pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - - sti.

*p* *pp*

*f* *dim.* *p* *pp*

Solo.

Tempo I. (♩ = 60)

Tu ad dex - - - - - teram

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'Tu' followed by a half note 'ad' and a dotted half note 'dex - - - - -'. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The piano part begins with a series of rapid sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *tr* (trills).

De - - - - - i se - - - - -

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'De - - - - -' followed by a dotted half note 'i' and a dotted half note 'se - - - - -'. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

des in glo - - - - - ria

The third system features a dotted half note 'des' followed by a dotted half note 'in' and a dotted half note 'glo - - - - -'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

Pa - - - - - tris in glo - - - - - ri - a

The fourth system has a dotted half note 'Pa - - - - -' followed by a dotted half note 'tris' and a dotted half note 'in'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

Pa - - - - - tris. In - - - - - dex

The fifth system begins with a dotted half note 'Pa - - - - -' followed by a dotted half note 'tris.' and a dotted half note 'In - - - - -'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

ore - de - ris es - se ven - - -

tu - - - rus. Ten. *pp* *mf*  
 CHOR. Te - er - go quae - su - mus,  
 Bass. *pp*

Un poco più mosso. (♩ = 66)

Un poco più mosso. (♩ = 66)

tu - - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - - so

san - gui - ne re - de - mi - - sti.

*p* *pp* *ppp*



# Chor № 3.

Vivace. M.M. (♩. = 58)

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 1-4. The Alto part has lyrics: Ae - ter - na fac cum San - ctis

Pianoforte.

Vivace. M.M. (♩. = 58)

Pianoforte accompaniment, measures 1-4. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Alt.

Musical score for Alto voice and piano accompaniment, measures 5-8. The Alto part has lyrics: tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

Bass.

Musical score for Bass voice and piano accompaniment, measures 5-8. The Bass part has lyrics: Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in

Sopr.

Bass.

5

Musical score for Soprano and Bass voices and piano accompaniment, measures 9-12. The Soprano part has lyrics: glo - ri - a nu - me - ra - - - ri. The Bass part has lyrics: Ae

ter - - - na fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a

Tenor.  
nu - - me - ra - - - ri.  
Ae - ter - - na

fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a nu - - me -

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
ra - - - ri.  
Sal - vum fac  
Sal - vum fac

6

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Et re - ge e - os,

Et re - ge e - os,

The third system concludes the page with the vocal phrase "Et re - ge e - os,". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and dynamic markings including *ff* (fortissimo).

et re - ge e - os, et re - ge  
et re - ge e - os, et re - ge

*ff*

e - os, et re - ge e - os,  
e - os, et re - ge e - os,

et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -  
et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -

7

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

*p* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

num.

num.

in ae - ter - - - - - num.

*pp*

*pp*

Tenor.

*mesa voce*

Per

*pp*

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

*pp* *p*

Alt. *pp* Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Bass. *mf* Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - - cu -

Sopran. 8 *pp* Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - -

Sopran. *pp* - cu - lum.

Tenor. *f* in sae - cu - lum sae - cu - li,

Tenor. *p* *pp*  
in sae - cu - lum sae - cu - li.  
Bass. *ppp*  
in sae - cu - lum sae - cu - li.

*p* *dim.* *pp*

*ff*

*f* *dimin.* *p* *pp*

*ppp* *pp* *pp*

*pp* *Timp.*

### Chor № 4.

Lento. M.M. (♩ = 66.)

Sopran Solo.

Di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne, di-e i-sto

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Lento. M.M. (♩ = 66.) dim.

*pp* *poco rit.* *in tempo*

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-ri.

Alt.

*poco rit.* *in tempo*

Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne:

*p* *pp* *dim.* *p*

*p* Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a,

mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne!

*fz*



Do - - mi - ne, su - per nos quem - ad - - mo - - dum

spe - - ra - - vi - mus in

Poco meno mosso.

te. Tenor. Bass. *ppp* Mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne, *ppp*

Poco meno mosso.

mi - se - re - re no - - stri.

9 Tempo I.

*mf* *dim.* *poco rit.* *p*

In te, Do-mine, spe-ra - vi: non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter -

*pp* *pprit.*

*in tempo*

num.  
Sopran.

mi-se-re-re no - stri, Domi-ne, mi-se-re-re no - stri, Domi-ne!

*in tempo*

*p* *express.*

In te, Do - mi-ne, spe - ra - vi:

non con - fun - dar, non con - fun - dar

Poco meno mosso.

*p*

in ae - - ter - - - num.

Tenor.

CHOR.

Bass.

*pp*

Mi - se - -

Poco meno mosso.

*p*

*pp*

re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - - -

*pp*

Sopran Solo.

10Tempo I.

Bass Solo.

Be - - ne - di - ca - mus

Be - - ne - di - ca - mus

stri.

Tempo I.

*pp*

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

*mf*

Poco più mosso. (♩ = 76.)

spi - - - ri - tu

spi - - - ri - tu

Sopr.

Alt.

Tenor.

Bass.

Al-le-lu - - ja!

Al-le-lu - - ja!

Poco più mosso. (♩ = 76.)

*mp*

*craso.*

Be - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

Be - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

*mp*

*mf*

san - - - cto spi - - - ri -

san - - - cto spi - - - ri -

tu. Lau - dé - - - mus et

tu. Lau - dé - - - mus et

Al-le-lu - - - ja!

Al-le-lu - - - ja!

Al-le-lu - - - ja!

*poco a poco string.*

*poco a poco string.*

su - per - ex - al - té - - - mus e - - - um in

su - per - ex - al - te - - - mus e - - - um in

M. M. (♩ = 88.)

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - cu -

sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - - cu -

Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

M. M. (♩ = 88.)

la. \_\_\_\_\_

la. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

Al - - - - - le-lu - ja!

Al - - - - -

Al - - - - - le-lu - ja! Al-le - lu

Al - - - - - le-lu - - - ja! Al-le - lu - - - ja! Al-le -

Al - - - - - le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-

- - - - - le-lu - ja! Allelu - ja! Alle-lu -

- - - - - le-lu - ja! Al-le - - lu-ja! Al-le - - lu-

- - - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

lu - - - ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu - - ja!

ja! Al-le - - lu - ja! Al-le-lu - - ja! Alle-lu - -

Al-le-lu / ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

*ff*

Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - ja!

ja! Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - ja!

lu - - ja! Al-le - lu - - - ja!

lu - - ja! Al-le - lu - - - ja!

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*ff in tempo* *ff in tempo* *ff in tempo* *ff in tempo*

*poco rit.* *cresc.* *ff in tempo*



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "fine" written vertically at the bottom right of the final system.